**Мое педагогическое эссе.**

«Мы живем в прекрасном мире, который полон красоты, шарма и приключений, если конечно, мы смотрим на мир открытыми глазами.»

После окончания [средней школы](https://pandia.ru/text/category/srednie_shkoli/) в 1997 году я поступила в Новозыбковский педагогический [колледж](https://pandia.ru/text/category/koll/), который успешно закончила в 2000 году и начала работать в детском саду в родном селе. В этот детский сад ходила и я сама, когда была маленькой. В профессиональной жизни мне очень повезло, так как у меня были опытные наставники, которые помогали моему профессиональному развитию. Я очень им благодарна до сих пор. Мои воспитанники помогали мне в своём профессиональном развитии и формировании педагогического опыта работы с ними. Мой карьерный рост на этом не закончился. В 2007 году я поступила на заочное отделение Брянского государственного педагогического университета по своему профилю. За 20 лет педагогической деятельности не была обделена вниманием со стороны руководства. За успехи в работе я была награждена грамотой отдела образования администрации Злынковского района и почетной грамотой департамента образования и науки Брянской области.

Свою педагогическую работу я сравниваю с работой садовника в сказочном саду. Я считаю, что воспитателю необходимо создать эту сказочную теплицу, парник, полный света солнечных лучей, тепла человеческой души, человеческого сердца, чтобы прорастить из семян яркие цветы, развить их в крепкие жизнестойкие растения способные приносить добро и пользу людям. Так и от нашей заботы, любви и внимания зависит красота души каждого ребенка.

В своей повседневной деятельности я стараюсь создавать себе настрой на положительное отношение детей к жизни и думаю, что в этом мне помогает сказка, в которой детская игра способствует найти ключик к сердцу маленького человека. Педагогическое значение сказки способствует оптимистическому отношению к жизненным трудностям и учит детей ценить радость, когда показываете им позитивное отношение к жизни вообще.

Русские народные сказки раскрывают перед детьми меткость и выразительность языка, показывают, как богата родная речь юмором, живыми и образными выражениями. Присущая необычайная простота, яркость, образность, особенность повторно воспроизводить одни и те же речевые формы и образы заставляют выдвигать сказки как фактор развития связной речи детей первенствующего значения. Русские народные сказки способствуют развитию речи, дают образцы русского литературного языка.

Автор О.С. Ушакова предлагает определенную последовательность ознакомления дошкольников со сказкой:

1. Рассказывание сказки и одновременное рассматривание иллюстраций. (Для ребёнка младшего возраста предпочтительно утрированное выразительное рассказывание, при котором голосом «рисуются» образы и картины происходящего).

2. Показ настольного кукольного театра с одновременным рассказыванием.

3.  Игра-инсценировка по сказке. (Проводя коллективные инсценировки знакомых сказок, дети вживаются в образы героев, стараются передать не только их слова и действия, но и характеры, голоса, мимику, манеру разговора. Кроме того, показывая сказку, малыши учатся регулировать силу и высоту своего голоса, развивают речевое дыхание, интонационную выразительность речи).

4. Игра-драматизация по мотивам сказки.

Для усиления эмоционального воздействия, лучше сказки рассказывать, а не читать так же это способствует лучшему понимания основного смысла сказки.

Сказка раскрывает перед ребенком меткость и выразительность языка, показывает, как богата родная речь юмором, живыми и образными выражениями, сравнениями. Чем старше становится ребенок, тем больше он чувствует красоту и точность исконно русской речи, проникается её поэзией, маленький человек не только постигает русский язык, но и постепенно приобщается к народной мудрости.

Использование  народных сказок в работе с дошкольниками позволяет решить следующие **задачи:**

1. Развитие умения связно, последовательно и выразительно пересказывать небольшие литературные произведения.

2. Обогащение словаря.

3. Развитие умения воспринимать, понимать и эмоционально откликаться на сказку.

4. Развитие представления об окружающем мире.

5. Воспитание интереса и любви к русскому народному творчеству.

6. Побуждение к использованию сказочных сюжетов в самостоятельной игровой и творческой деятельности.

Для развития речи следует применять следующие приемы и методы:

1. Учить задавать вопросы так как, умение разумно сформулировать вопрос является одним из показателей успешного развития дошкольников (шуточные вопросы к героям сказки).
2. Развивать способность к конструированию слов словосочетаний и предложений. Для этого вместе с детьми нужно:

- придумать несколько однокоренных слов (дом - домик, домовой);

- срифмовать два слова (кузнец - удалец);

- составить достаточно длинное, распространенное предложение в игре «От каждого - по словечку» - «Колобок» - «Колобок катится» - «Колобок катится по дорожке» и т.д.

3.         Прибегать к  придумыванию иных, новых названий известных сказок, не искажая идеи произведения. («Рукавичка» -«Дружный домик», «Дед, рукавичка и звери» и т.д.

Важным является воспитание чуткости к слову, посредством применения следующих приемов в работе со сказками: найти ласковые, красивые, сказочные, грустные слова; сочинить длинное и в то же самое время смешное слов; разобрать слова с одинаковым написанием, но в различных по смыслу значения.

Таким образом, русская народная сказка, является эффективным средством воздействия на развитие основных компонентов речи дошкольника. Добрые и поучительные, обязательно оставят у малыша впечатления и наполнят разнообразными чувствами и эмоциями, а речь дополнится красивыми словами и оборотами.

В каждом ребенке есть талант, главное суметь его увидеть и помочь раскрыть. Все дети любят сказки. И даже маленький ребенок с удовольствием будет изображать: как прыгает зайка , летает бабочка, переваливается косолапый мишка. А театр –это сказка и это реальность, где каждый ребенок может легко перевоплотиться в тот или иной образ, проявить свое творчество.

«Театрализованная деятельность является неисчерпаемым источником развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий ребенка, приобщает его к духовному богатству. Постановка сказки заставляет волноваться, сопереживать персонажу и событиям. В процессе этого сопереживания создаются определенные отношения и моральные оценки, просто сообщаемые и узнаваемые»- говорил наш известный педагог В.А.Сухомлинский.

Я согласна с ним, и думаю, что если планомерно, систематически использовать в образовательном процессе театрализованные игры, то уровень развития коммуникативных способностей будет значительно выше.

В своей работе с детьми я использую игры на развитие творческого воображения, внимания, упражнения на развитие гибкости и пластической выразительности. Дети с удовольствием выполняют задания на развитие игрового творчества, фантазии.

Для театрализованных занятий и самостоятельной деятельности детей у нас оборудован театральный уголок, который постепенно пополняется новыми видами театра и атрибутами.

Есть в группе и книжный уголок, где дети с большим удовольствием рассматривают книги, рисуют любимых героев, пересказывают знакомые сказки и произведения.

Таким образом, театр – одно из ярких эмоциональных средств, формирующих вкус детей. Он воздействует на воображение ребенка различными средствами: словом, действием, изобразительным искусством, музыкой. Театр формирует у детей целеустремленность, собранность, взаимовыручку, взаимозаменяемость. Воспитательные возможности театрализованной деятельности широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки. С умственным развитием тесно связано и совершенствование речи. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, ее интонационный строй. Исполняемая роль, произносимые реплики ставят малыша перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. У него улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй. Можно утверждать, что театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребенка, приобщает его к духовным ценностям. Это – конкретный, зримый результат. Но не менее важно, что театрализованные занятия развивают эмоциональную сферу ребенка, заставляют его сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события.